

Es profesora en la Universidad Santa María La Antigua donde imparte la cátedra de Humanidad, y allí, era algo especial el aporte que transmitía a su clase. El trabajo con los grupos de mujeres a nivel profesional le merece que para los años 95, aproximadamente, y tras un homenaje que se le rinde a la mujer por el año internacional de la mujer, se le otorgue una distinción muy merecida. Desde esta trinchera recoge frutos para Chilibre y la familia.

Pone en marcha la escuela para padres, en donde, en grupos, tenemos la oportunidad de participar y aprender cómo ser mejores. Conjuntamente con la Pastoral de la Familia, se crea, bajo su dirección, el grupo de parejas, el cual nos brinda una formación continua para luego ayudar a otras parejas. Esta pastoral fue muy exitosa. Dio un producto de tal calidad y maduración que hoy todavía nos encontramos produciendo para el Señor. Estos son un poco de los frutos invisibles, pero que no son cosas, somos seres humanos que existimos y seguimos aportando para las enseñanzas de Sagrario.

Otro mérito que tiene Sagrario es su gran amor por Panamá, por los chilibreños. Se hizo una más de los nuestros, se bajó cuando nos consolaba y se encumbró cuando nos educaba. Hoy no está presente entre nosotros y, con dolor, lo hemos aceptado porque la queremos demasiado y deseamos prolongar la vida. Pero está presente con sus obras y recuerdos. El hecho concreto es que hoy día hay un Centro de Formación de la Mujer que lleva su nombre como respuesta a las muchas cosas que ella nos dio.



111

disertación, "The Development of Agrarian Capitalism in Chiriqui Province, Its Structure and Articulation with Non-Capitalist Enterprises", con la que fundamentó su título de Masters of Arts en el Departamento de Sociología de la Universidad de Essex en Inglaterra. Sobre la base de su experiencia, más adelante, elaboró una "Guía Preliminar de Aspectos y Alternativas a ser contempladas ante una posible relocalización de parte de la Población Guaymíe del Corregimiento de Hato Chamí", Departamento de Desarrollo Social, CODEMIN.

Una de sus principales contribuciones al desarrollo de los grupos indígenas de Panamá se produjeron a partir de 1975, año en el que comenzó a trabajar en la Corporación de Desarrollo Minero Cerro Colorado como Subjefa del Departamento Social hasta 1981. Desde 1976, había sido Consultora e Investigadora de Colorado School of Mines Research Institute .

Sus primeras experiencias profesionales se iniciaron en la década del 70 en la Comisión Económica para América Latina ( CEPAL) y la Organización para la Agricultura y Alimentación (FAO), entidades en las que trabajó como asistente de investigación en el estudio sobre la Participación de la Juventud en el Proceso de Desarrollo Latinoamericano, realizado entre jóvenes de los asentamientos campesinos, juntas agrarias y sindicatos y obreros del distrito de Barú, Chiriquí.

A partir de 1981 y hasta 1985 se desempeñó como Directora Nacional de Asuntos Sociales del Ministerio de Vivienda, entidad en la que promovió la dinamización y reorganización de la Asesoría de Asuntos Sociales.

Publicó su investigación sobre las "Características Socio-Económicas de las familias residentes en Inmuebles en mal y Pésimo Estado en Siete Corregimientos del Distrito Capital" en la Dirección de Asuntos Sociales del Ministerio de Vivienda en Panamá. Allí mismo publicó Dirección y supervisión en el estudio de "Las Características Socio-Económicas de las Familias Residentes en las Áreas de Renovación Urbana de Colón". Dirigió y supervisó un análisis para la "Reformulación del Componente de Vivienda del Plan Juan Demóstenes Arosemena", presentado al Banco Mundial por el Ministerio de Vivienda en Panamá. En compañía de Inés Esquivel y de Stanley Heckadon, publicó "Metodología para la Implementación de los Programas de Renovación Urbana", también en el Ministerio de Vivienda.

En la actualidad es directora del Fondo de Población de las Naciones Unidas en Panamá, entidad que lidera con la convicción de que promover con equidad las causas de las mujeres es promover las grandes victorias por la humanidad.



## Susy González Ruiz de Varela

**N**ació en Panamá el 18 de abril de 1950. Hija del Dr. Francisco González Ruíz y Marta Alvarado. En 1970 unió su vida a Roberto Varela Clement. Sus hijos son Roberto Francisco y Diego Alonso.

Cursó estudios primarios y secundarios en el Colegio María Inmaculada y universitarios en Pensionnat Valmont, Lausanne, Suiza y en Georgetown University, Washington D.C. Está acreditada como traductora pública autorizada, en francés e inglés en la República de Panamá.

Entre 1969 y 1996, ha laborado en las empresas Icaza, González Ruíz y Alemán, Tabacalera Istmeña, la Embajada de Corea y en Varela y Cía. limitada.

Distinguida como Presidenta Nacional de la Asociación Nacional Pro Nutrición Infantil Nutre-Hogar desde 1992, el cual realiza de forma voluntaria. Entre 1988 y 1999 participó en su fundación, junto a Monseñor Rómulo Emiliani. Como vicepresidenta de la Junta Directiva, trabajó activamente en la redacción de los Estatutos de la Asociación, en actividades de recaudación de fondos y en la creación del Primer Centro de Recuperación Nutricional de Panamá.

Como Presidenta de esta Asociación ha gestionado la concesión y remodelación de la propiedad que hasta la fecha funciona como Centro de Recuperación para 50 niños y niñas desnutridas de las provincias de Panamá y Darién. Organizó los capítulos provinciales de Veraguas, Chiriquí y Coclé con lo que se crearon centros para atender casos de niños con desnutrición severa. Uno de sus proyectos de Nutre Hogar fue acogido por el Club 20-30, convirtiéndose en el tema central de la Teletón de diciembre de 1992. En 1999 para ese Club, apoyó el proyecto del Tema Central del Teletón 20-30, favoreciendo el fortalecimiento institucional de seis Centros de Recuperación y ocho Centros Comunitarios Nutricionales fundados por Nutre Hogar a nivel nacional, así como la construcción de cincuenta y cuatro Subcentros Comunitarios en regiones de extrema pobreza, beneficiando a 6,200 niños y niñas, y familias empobrecidas de zonas indígenas y campesinas del país.

En 1993 se organizan los capítulos de Nutre-Hogar en Bocas del Toro y Los Santos, elevándose a seis los Centros de Recuperación Nutricional a nivel nacional. Se inicia la expansión del proyecto Nutre-Hogar hacia comunidades, se organizan grupos de mujeres en los distritos más pobres del país y se inicia la distribución diaria de galletas nutricionales para 15,000 preescolares del país.

En 1994 inaugura el primer Centro Comunitario Nutricional en la comunidad indígena de Kankintú, en Bocas del Toro, extendiéndose la experiencia a los Valles de Cañazas, El Copé de Olá, Las Pipas de Los Pozos, Quebrada Guabo en San Félix, Chiriquí Viejo en Divalá, Buenos Aires de Ñúrum y Ballestilla en Portobelo.

En este periodo logró acuerdos entre la Asociación y UNICEF, como con la Agencia de Cooperación Internacional del Japón.

Ha participado en actividades en pro de la infancia en Colombia, Chile, Guatemala y Estados Unidos. Presidió la Primera Conferencia Nacional de Nutrición organizada en conjunto con el Ministerio de Salud, Hospital del Niño, UNICEF y otras organizaciones; y la Comisión de Salud de la iniciativa "Pacto por la Niñez Panameña", así como la Comisión de Educación en Nutrición y Alimentación.

---

Hogar. Participa permanentemente en giras de apoyo y animación a los capítulos provinciales, así como a las comunidades beneficiarias de los programas de Nutre-Hogar y asesora desde 2002 de la organización y fundación de Nutre-Hogar en Honduras, asistiendo a la inauguración del Centro de Recuperación para desnutridos de San Pedro Sula, Honduras.



## Tania Wald

**N**ace el 10 de enero de 1954, en el corregimiento de Las Tinajas, Dolega, provincia de Chiriquí. Es la segunda hija del hogar formado por Otto Wald Sanjur y Edwina Mercedes Jaramillo Saldaña. Madre de Carla Cristina de Quintero, Lawrence Simón, Tania Ivette, David Ricardo Vega y Nicolle Elida Elisa Wald. Abuela de Karla Michelle, Iskander Javier y Lawrence Simón Vega.

Graduada de Maestra de Enseñanza Primaria, trabajó en la Escuela de Aserrío de Gariche y la Escuela de Doleguita en David donde logra la construcción de la biblioteca escolar y el equipamiento de los salones de educación para el hogar. Posteriormente ejerce funciones en la Corporación de Desarrollo Fronterizo, la Corporación Azucarera La Victoria, la empresa privada y en 1980 logra forjar su propia micro empresa dedicada a la venta de equipos y maquinaria de uso industrial. (ganadora de premios en la Feria Internacional de San José de David).

En el año de 1977, enfrenta la trágica desaparición de su hermana menor Rita Irene Wald J. , estudiante de 17 años a quien tenía a su cargo. A raíz de este acontecimiento Tania Wald, inicia su largo peregrinar promoviendo, defendiendo y luchando a favor de las causas de las personas más necesitadas y carenciadas donde encuentra a muchas niñas /os, jóvenes, mujeres, ancianas y discapacitadas que buscan su ayuda. Radica en México D.F. (1982-1985) durante este periodo logra incursionar en el mundo de las artes plásticas, promueve exposiciones de pintores panameños y mexicanos. A su retorno a Panamá continua en su ardua labor de difundir y promover los Derechos Humanos y su incesante trabajo por lograr progresar en su empresa y su vida personal, obtiene el título de Licenciada en Administración de Empresas.

Después de perder sus negocios debido a la invasión norteamericana, regresa a su provincia natal, donde se inicia en el mundo de la construcción; logra construir varias escuelas, acueductos en áreas de difícil acceso. En estas comunidades brinda ayuda y orientación a las familias que tienen mayores necesidades.

Para el año de 1993-1996 organiza y funda la ONG Fondo de Seguridad Social de la Mujer y el Niño /a. Organismo no gubernamental que se dedica a difundir, orientar, colaborar y promover los Derechos

Humanos que le asisten a la niñez y a las mujeres chiricanas. En el año 2001, con el apoyo de la Comunidad Educativa Marista logra la creación de la Clínica de Asistencia Psico-Social Legal Clara González, la cual funciona con los recursos que ella provee.

Con su accionar logra salvar la vida de niños y niñas, mujeres y personas sin recursos económicos a quienes trasladada de áreas de difícil acceso en busca de salud y vida, su propio hogar se convierte muchas veces en refugio de mujeres maltratadas, de niños y niñas abandonadas y enfermas, ha sido madre sustituta de niños y niñas abandonadas. Con sus propios recursos compra medicamentos, alimentos, paga honorarios de profesionales para que atiendan los casos más difíciles.

Promueve capacitaciones a las comunidades en temas de derechos humanos, autoestima, convivencia solidaria, organización comunitaria, salud, trabajo y vivienda. Impulsó la creación de la Unidad de Género y Seguridad Social en la Caja de Seguro Social, logrando situar este mecanismo gubernamental como uno de los de mayor liderazgo y relevancia. Promueve giras médicas de salud para la mujer e impulsa la celebración de fechas de especial interés para las mujeres como: día Internacional de la Mujer con eventos de reconocimiento a mujeres lideresas en sus comunidades; el día Internacional para la Promoción de la Salud de la Mujer, el Día Internacional de la Mujer Rural, el día Internacional contra el Abuso y la Explotación Infantil, el día Internacional contra la Violencia en la Mujer, Día de los Derechos Humanos, etc.

Bajo el lema “No tengo dinero pero toco puertas y abro corazones” ha logrado realizar un hermoso y filantrópico trabajo a favor de las clases más vulneradas y necesitadas de la provincia chiricana. Con el grupo Manos Unidas en Acción, logra la construcción de viviendas para familias que viven paupérrimamente en las diferentes áreas de la provincia. Recoge alimentos, ropa, útiles escolares, libros para entregarlos a las familias que más lo necesitan. Dotó de pañales y sabanillas al Hospital José Domingo de Obaldía.

Su máxima aspiración es la culminación del proyecto Fuerza de Siglos / Residencial Pequeño Sueño; proyecto orientado a dar respuesta de lote y vivienda a mujeres pobres con uno o varios hijos y hijas, quienes trabajan en la economía informal generando bajos salarios y no son sujetas de crédito en la banca comercial; a muchas de ellas les ha gestionado plazas de trabajo para que puedan ser consideradas a un crédito hipotecario. Para llevar adelante este proyecto hipoteca sus bienes personales y solicita el apoyo a las autoridades del Banco Hipotecario Nacional, al Ministerio de Vivienda y a la Fundación para la Promoción de la Vivienda (Fundavico). La primera etapa del proyecto que consta de 20 viviendas será entregada este próximo 8 de marzo.

Aspira poder construir el proyecto “Hogar Cascadas de Ilusión” Albergue para niñas niños jóvenes y mujeres en situación de peligro o emergencia. El Proyecto Agro-Turístico –Artesanal Rincón de la Vieja, orientado a la siembra de plantas ornamentales, viveros, área turística lo cual beneficiara a mujeres pobres del área de Renacimiento, Proyecto Agroforestal Campo Alegre; el proyecto FISMU o Fondo de Inversión Solidario para la mujer, el cual consiste en la consecución de pequeños préstamos a mujeres emprendedoras.

El trabajo realizado por Tania Wald J. fue reconocido por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá, en homenaje a Cien Mujeres por la Vida y la Dignidad Nacional. Fue invitada por la Organización de Estados Americanos y el Comité Interamericano de Mujeres a la Primera Reunión de Ministras y Autoridades al más alto nivel que tienen que ver con las Políticas Públicas a favor de las Mujeres. Ganadora del Primer Lugar en el Concurso de Prensa “Género y Periodismo” auspiciado por la Unión Europea Proyecto Pro-Igualdad y el Sindicato de Periodistas de Panamá. Considerada por Naciones Unidas en Panamá como “Una de las Mujeres protagonistas en el Presente”.



## Tayra Barsallo

**H**ay una relación necesaria entre la escuela, los padres y las madres, que he considerado, desde los inicios de mi trabajo en las comunidades, como fundamental. Los maestros y las familias tienen objetivos comunes relacionados con el desarrollo de la niñez en un momento de la vida en la que la memoria deja huellas imborrables. Para lograrlos, las mujeres tienen que situarse en ese tiempo primigenio y en cada lugar con herramientas adecuadas, como también los hombres, según corresponda. Con ese punto de vista sencillamente esbozado aquí, comencé a trabajar a favor de los Centros de Orientación Infantil y Familiar (COIF) y, en particular, con las mujeres, dentro de la Unión Nacional de Mujeres UNAMUP.

Como activista en el movimiento de mujeres he desempeñado diversos cargos en la Unión Nacional de Mujeres desde su congreso constitutivo en 1977. Han sido desarrollados diversos programas de auto-gestión, eventos nacionales e internacionales en los que he participado con la voluntad y con el corazón. He participado, además, en diversos foros, congresos y conferencias internacionales de la mujer organizadas por la ONU.

La acumulación de este trabajo unitario realizado durante las décadas 70 y 80 me permitió fortalecer los lazos de unidad que le abrieron camino a otras instancias en los años 90, como son la Coordinadora Integral de la Mujer, el Foro Mujer y Desarrollo y, después de la Conferencia mundial de la mujer en China, la Iniciativa Centroamericana que ha dado seguimiento a los acuerdos de Beijing. A este trabajo he entregado mi esfuerzo.

Nací en Remedios, y estudié magisterio en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

Realicé estudios universitarios en la Universidad de Panamá, recibí el título de licenciatura en filosofía y en Educación Media. Además obtuve el profesorado en Educación Especial con especialidad en voz, audición, lenguaje y otros títulos.

Soy, básicamente, una educadora "especial". Laboré 28 años continuos en el IPHE, como educadora en enseñanza especial para cuya realización recibí seminarios y talleres que resultaron en una vasta expe-

riencia profesional y laboral en el campo de la atención especial. Esta experiencia estuvo dirigida, sobre todo, a la integración o inclusión de los niños con necesidades especiales a las aulas regulares, un trabajo hermoso que avanza paulatinamente. Actualmente imparto clases en la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Panamá, como profesora regular de la Cátedra de Psicopedagogía.

Así, tanto en el área académica como en la UNAMUP, observo que la sociedad se plantea nuevos retos de trabajo con la mujer. Dentro de la misma organización (UNAMUP) y con otras organizaciones amigas, no sólo hay que tocar el trabajo político y social de la mujer en su medio, sino como gestora de sí misma, que le permita convertir sus limitaciones y negaciones en poder para avanzar personal y solidariamente.



## Teresa Mann

Por: Margarita Vásquez

*El arte se logra con disciplinada concentración y amorosa entrega.*

**A**l espectador común o al conocedor del arte le dará mucha complacencia asistir a una función de la Escuela de Danzas Teresa Mann porque, frente a sus ojos, con toda seguridad, tendrá lugar un espectáculo en el que se reconoce una mano que guía al talento y una inteligencia que ordena el conjunto artístico de las nuevas generaciones. Son la inteligencia y la mano experimentada de Teresa Mann, mujer admirable que tiene en su haber más de cuarenta años dedicados al baile y más de veinte, a la enseñanza. Por la calidad de su trabajo y por su competencia como primera bailarina, el prestigio y el crédito de su Escuela han crecido a través del tiempo hasta llegar a los más altos niveles. En efecto, por los amplios salones del edificio en San Francisco han pasado Cristina Quijano, primera bailarina del Ballet Nacional; Aida Orillac, quien bailó muchos años en el mismo ballet y su propia hija, Miryam Guevara Mann, bailarina profesional y maestra de ballet como su madre.

En Panamá, Teresa Mann es una pionera en las escuelas de danzas, y cree que al ballet debe dársele una altura profesional alta, porque el desarrollo de una nación se mide por los niveles a los que han llegado las artes.

Nacida de Panamá, inicio sus estudios de Ballet en la Escuela Oficial del Ballet Peruano, con Kaye McKinnon y Dimitn Rostoff. A los 13 años, ya formaba parte del Ballet Peruano. De 1948 a 1951 vino a Panamá, donde terminó sus estudios secundarios y obtuvo el título de Perito Mercantil en el Colegio Internacional de María Inmaculada. En aquel entonces, fue alumna fundadora de la Escuela Nacional de Danzas, en donde estudió con Anna Ludmila Gee. A su regreso al Perú fue ascendida a solista y, después de su partida de aquel país hermano, continuó como Artista Invitada del Ballet Peruano durante toda su carrera profesional.

Hizo sus estudios universitarios en el Holy Name College de California, en donde recibió una Licenciatura en Humanidades en 1951. En California, estudio con Sybil Marion y Guillermo Del'Oro.

Partió hacia New York donde continuó estudios con Margaret Craske y Antony Tudor en la escuela de La Metropolitan Opera House. Ingresó al Ballet Nacional del Canadá en 1956, bajo la dirección de Celia Franca, donde permaneció hasta 1961. Participó, entonces, en giras a través de todo el Canadá, Estados Unidos y México. Allí no se detuvo, sino que continuó su perfeccionamiento en Londres, Inglaterra, con Audrey de Vos. Durante ese período formó parte de varios espectáculos musicales en calidad de solista. En 1976, recibió una Maestría en la Ciencia del Ballet, de la internacionalmente prestigiosa Escuela de Música de la Universidad de Indiana, en Bloomington, Indiana, Estados Unidos. Además de sus estudios de Ballet ha hecho estudios en danzas españolas y étnicas, danza de carácter, danza moderna, jazz, yoga, drama luminotécnica y música, incluyendo doce años de piano.

Cuando regresa a Panamá en 1963, inicia la promoción de un Ballet Profesional, idea que culmina con el inicio del Ballet Concierto Universitario en 1967, conformado por todos los bailarines panameños del momento, y para el cual sirvió como directora, profesora, asesora y Primera Figura. En 1972, por invitación del profesor Jaime Ingram, Director del INCUDE, la agrupación se convirtió en el Ballet Nacional de Panamá, en el cual continuó su carrera bajo la dirección de maestros soviéticos y norteamericanos. Representó internacionalmente a Panamá durante ese período. Es miembro de la Asociación "Dance Educators of America", que la ha invitado a dictar clases maestras en varias ocasiones.

Se retiró oficialmente del Ballet Nacional en 1982, para dedicarse totalmente a la Escuela de Danzas Teresa Mann y al Ballet de Teresa Mann, respectivamente. Su actuación de despedida fue en el Teatro Municipal de Lima, donde bailó por primera vez a los 7 años, su muy reconocida interpretación de La Muerte del Cisne.

#### Galardones:

- 1996 Galardón Atenea '96 por el Club de Mujeres de Negocios y Profesionales de Chánis.
- 2000 Placa de Honor Dirección Nacional de la Mujer por el Ministerio de la Juventud, la Mujer, la Niñez y la Familia.
- 2000 Pergamino de Reconocimiento por la Alcaldía del Distrito Capital.
- 2000 Placa de Reconocimiento por Instituto Nacional de Cultura.
- 2000 Condecoración Nacional de la Orden Manuel Amador Guerrero en Grado de Gran Oficial.
- 2004 Pergamino de Reconocimiento por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá, como Mujer Meritoria en Homenaje a Cien Mujeres, por valioso aporte a la sociedad.

Entre sus papeles estelares se destacan El Cisne Negro, Grand Pas Classique, Grand Pas De Deux Del Ballet Cascanueces. Le Corsaire, Les Sylphides, Pas De Quatre, La Muerte del Cisne, Nikiya en La Bayadere, Ninfa en Las Noches De Walpurgis, El Diablo en La Flor Del Diablo, Pena y Consuelo, Romance, Titania en Todo Por Amor.